GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF 32 januari/februari 2005
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]

Stripgemeenschik 11: Priscilla + Piraat

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Top 10 van 2004 + Ultieme BelgenTop: doe mee & win!

Elke maand opnieuw lokt **www.stripspeciaalzaak.be** meer en meer bezoekers. Omdat de site ons het voordeel biedt ontzettend actueel te zijn en zeer snel nieuwe info, strip nieuws, besprekingen en zoveel meer te kunnen publiceren, begrijp je waarom we onze papieren versie vanaf dit nummer aanpassen: meer toekomstgerichte stripinfo, meer en langere besprekingen en beter leesbaar dan voorheen.
De uitgebreide en op papier veel te lange rubriek *Stripinvasie* staat voortaan enkel online te raadplegen, week na week aangevuld met de allernieuwste strips. Ook andere rubrieken, zoals deze nieuwspagina, blijven we wekelijks aanvullen.

Naar aanleiding van een bericht dat we op onze site plaatsten, kregen we een antwoord van **Hec Leemans:** "Ik las op jullie uitstekende website dat ik bij nr. 200 zou stoppen met Bakelandt. Misschien heb ik dat ooit wel eens bij wijze van boutade gezegd, maar ik heb daar nooit een emstige of officiële uitspraak over gedaan. In 2005 verschijnen nummers 92, 93 en 94. Nummer 95 is ook klaar en binnenkort starten we met nummer 96. Vanaf 2006/2007 hoop ik elk jaar een nieuw album af te leveren, telkens 46/46 pagina's. Het einde van Bakelandt is dus nog lang niet in zicht. Er bestaan hierover veel misverstanden en er doen vele verhalen de ronde. **Claus Scholz** (de nieuwe Rode Ridder-tekenaar, nvdr) zou mijn assistent blijven voor Bakelandt, zo heeft hij mij beloofd. De reeks loopt goed en heeft veel trouwe fans. Nu blijft voortdurend even in mijn pen steken, maar de intentie om er mee verder te gaan is heel groot. Ik hoop binnenkort te kunnen voortwerken. Nieuws in 2005. En ja, wat er ook nog altijd vraag is naar Kompleks. De kans op een voortzetting van deze reeks is heel klein. Om evidente redenen: al zoveel te doen. *But never say never.* Uiteraard tonen S.U. De Kompboeken en W817 ook de komende jaren vrolijk door, tot spijt van sommige journalisten die denken dat een 'traditioneel strippubliek' bestaat uit enkele tientallen stripbeursgangers (tussen 30 en 50) en NIET uit de honderdduizenden kinderen die onze albums lezen. En die er, gelukkig, veel plezier aan beleven." Tot zover Hector Leemans.

Uit een interview met Braziliaan **Luiz Edouardo de Oliveira,** wiens initialen diens pseudoniem **Leo** vormen, distilleerden we het volgende toekomstlijstje:

- Trent is nog niet definitief afgeschreven. Bedoeling was om van Kenya twee tot drie albums te maken en daarna de draad opnieuw op te pakken, maar Kenya werd te populair. Het zal afhangen van een steengoed idee van **Rodolphe** om de knoop door te hakken.
- Van Betelgeuze verschijnt in de herfst van 2005 het vijfde en laatste deel. Leo beloofde ons een simpel en zoet aanneemlijk antwoord op álle vragen rond de Mantrisse. In de vervolgcyclus Antares zien we een rondrelzende Kim terug met haar eerste vriendje in een complexer en steviger verhaal met nog meer intermenselijkheid. Het probleem is om dat allemaal in een spannende en vlot weglezende cyclus te proppen. Meer dan acht prentjes per pagina tolereert Leo niet. Hij vroeg **Dargaud** al om het eerste album 56 pagina's dik te mogen maken. Ofwel wordt het een cyclus van meer dan vijf delen. Wat er na deze derde cyclus gebeurt, staat nog niet vast. Leo is zestig maar barst vooralsnog van de ideeën.
- Kenya 4 verschijnt in 2006. De (eerste?) cyclus zal uiteindelijk vijf delen tellen.
- Dexter London wordt afgesloten na het derde deel.
- Met **Denis Bajram** (Universal War One) heeft Leo al een eerste verkennend gesprek achter de rug om een nieuwe reeks op poten te zetten dat het sf-duo gezamenlijk zal schrijven en tekenen.

In 2004 verwenden **Marini** en **Desberg** hun talloze lezers door twée nieuwe albums van De Schorpioen uit te brengen. In 2005 zal dat niet het geval zijn; de verschijningsfrequentie wordt opnieuw teruggeschroefd naar een album per jaar om meer tijd te maken voor andere projecten. Maar eigenlijk luidde het dat Marini een bezinningsperiode wil inlassen om na te gaan waar hij echt zin in heeft om te maken. Nochtans sluit hij een nieuwe Gipsy of een nieuwe van De Assassins de start van een nieuwe cyclus) niet uit. Net zo min als een soloproject om het scenaristenvak beter onder de knie te krijgen. Tot nu toe nog niets concreets evenwel. De Nederlandstaligen hebben dan weer wel een voetje voor want. **Silvester** kondigde een hele tijd geleden al de eerste twee albums aan van Marini's detroit Olivier Vatine).

Met dit bericht ben je de komende vijf, zes jaar zoet met nieuws over Blake en Mortimer. Na het afgesloten tweeluik De Sarcofagen van het 6e Continent is het de beurt aan het duo **Sterne** + **Van Hamme.** Hun tweeluik La Malédiction des Trente Deniers loopt al meteen vertraging op want de in de Caraïben residerende René Sterne (Arleq) bleef niet gespaard van de gevolgen van orkaan Ivan. Het eerste deel blijft gepland staan eind 2006 en ja, Olrik doet weer mee. Nog eens twee jaar later verschijnt het 3lot. Daarna is een nieuwe samenwerking tussen **Juillard** en **Sente** voorzien. Juillard heeft er inmiddels al zo'n 150 Blake en Mortimer-pagina's op zitten en wil nu eerst een eigen project uitwerken. Sente beloofd tegen oktober/november 2005 het slot van De Wraak van Graaf Scarbek, getekend door **Rosinski.** Van een derde team is in de eerste zes jaar geen sprake volgens uitgever **Dargaud.** Tussen de jaarlijks twintigtal voorgestelde B&M-scenario's en -projecten van bekende en minder bekende namen zit nog steeds dat van **Emile Bravo** en **Sfar** waarover we het hier ook hadden. Sfars scenario speelt zich af op de achtergrond van de oprichting van de staat Israel. Yves Sente gaf daarnomtrent toe dat hij zich daar nooit zou aan wagen wegens te delicaat. Een andere B&M-pretendent was **Jean-Claude Bartoll,** maar die kon dankzij zijn voorstel zijn ei kwijt in de recente reeks Insiders. Om het lange wachten op het volgende album te verzachten, verschijnt in 2005 een eerste officiële en door Dargaud goedgekeurde parodie, getiteld De Avonturen van Philippe en Francis. De makers zijn **Nicolas Barral** en **Pierre Veys** (scenarist van onder meer de niet langer vertaalde Space Mounties en recentere Bollie en Blaue-gags). Het geplande album biedt een plezierige tekenstijl, een verwilde bijfiguur, **Winston Churchill,** een Olrik met eyeliner, bijna letterlijk gekopieerde scènes uit Het Geel Teken en een met alle soorten van hoofdzonden behepte Mortimer (jidel, gulzig, onkuis) terwijl een redelijk infantiele Blake nog bij zijn moeke inwoont en zijn vrije tijd verdrijft met elektrische treintjes, een hobbelpaard en een Zorro-kostuum. Bedoeling is dat het een reeks wordt als het eerste album goed onthaald wordt.

in een interview voor een Zwitserse krant heeft Zwitser **Claude Derib,** de auteur van trapper Buddy Longway, verklapt dat het volgende deel zo het allerlaatste zal zijn. Hoogstwaarschijnlijk sterft het personage Buddy samen met de reeks. Hij was dan ook één van de zeldzame striphelden die verouderden. Derib broedt nu al op een ideetje om een nieuwe serie op te zetten rond het personage Kathleen, de dochter van Buddy en Chinook maar met de nodige voorzichtigheid zegt hij daarbij dat de beslissing nog niet gemaakt is.

Van **Jean-Pierre Gibrat**s uitmuntende Vrije Vlucht-tweeluik Het Uitstel vonden al een kleine 200.000 exemplaren (deel 1 + 2 samen) een verdiende weg naar de striplezer, Uiteraard niet alleen in Vlaanderen. Het eveneens in het oorlogsjaar 1944 afspelende Elke Raar Pikt doet het wat minder met zo'n 75.000 verkochte exemplaren. Wie wachtte met een laatste oordeel tot na het verschijnen van het afsluitende deel 2 mag zich schrap beginnen zetten, het album verschijnt binnen een paar maanden. Daarna droomt Gibrat luidop over een project met de Spaanse burgeroorlog in 1936 op de achtergrond. Maar dat zal moeten wachten want eerst wil de auteur een verhaal afwerken dat een brug slaat van vandaag tot — alweer — de jaren 40. Daarvoor verzamelt hij getuigenissen van zijn ouders en andere zeventigers. Ook de Eerste Wereldoorlog interesseert 'm mateloos. Misschien wordt dat ook ooit een Vrije Vlucht-bestseller.

De korte berichten

Bij de Franse uitgever **Albin Michel** verscheen recent een nieuwe **Manara.** Als vanouds met het nodige functionele (om de lezer te plezieren dus) naakt, een lesbische scène en ander fraais. Belangrijker is dat niemand minder dan **Jodorowsky** het verhaal heeft geschreven. De **Borgia**'s zijn een middeleeuws geslacht van Spaanse oorsprong die al vlug de top van de kerkelijke staat bereikten. Het waren wrede en min of meer godsdienstige machtswellustelingen waarvan er eentje het zelfs tot paus **Alexander VI** schopte. Op schokkende historische feiten gebaseerd, al willen we wel eens weten wiens idee het was die volle zak afgesneden piemels te introduceren. Een vertaling staat nog niet meteen gepland, maar daar hebben we alle goede hoop op, temeer omdat Manara echt wel knap tekenwerk heeft geleverd. De eersteling van deze serie wordt gepromoot als "de eerste maffia uit de geschiedenis".

Naast de reeds bestaande Lanfeust spin-offs staat Legendes van Troy in de steigers: one-shots met steeds verschillende personages in verschillende Troy-tijdperken en op verschillende plaatsen. Elk one-shot wordt getekend door een andere tekenaar. De eerste is **Dany** (Roze Bottel en Duifje Vleugelslag, Rodie Oortjes).

In Robbedoes 3478 is een nieuw avontuur van Theodoor Cleysters van start gegaan. Da's een welkome comeback! We herinneren er onze lezers nog eens aan dat auteur **Frank Le Gall** al een paar jaar geleden opgebiecht heeft dat hij werkt aan een album voor de collectie Vrije Vlucht. Als het nu zo goed wordt als het Theodoor Cleysters-scharnieralbum Rozendal (volgens ons één van de beste strips ooit), dan mogen we daar reikhalzend naar uitkijken.

Johan De Moor en **Desberg** zouden dan toch nog één Kobe de Koe (of noem het beest Volle melk) maken. Van hun andere reeks, Het Laatste Jungleboek, helpt De Moor nog mee aan het tweede deel. Daarna staat **Reculé** (De Onsterfelijken) er alleen voor.

Golden City 6 is momenteel in de maak en het zal ook meteen het laatste deel zijn van de eerste cyclus. Daarna wil scenarist en ex-Formule 3-piloot **Pecqueur** het korter houden en cyclussen schrijven van maximum drie of vier albums. Van de uitstekende spin-off Golden Cup is onlangs het Franse tweede deel verschenen.

Eind september 2005 wordt de nieuwe Asterix officieel aan de pers voorgesteld. Op 14 oktober ligt het dan in de winkels. Het verhaal is zoals steeds een goed bewaard geheim. Reden tot speculatie, dacht **Jan Bex** van Het Belang van Limburg. Omdat de persvoorstelling in Brussel gebeurt, gokt hij op een terugkeer naar het land van de Oude Belgen. Of misschien gebeurt er iets rond de Europese gedachte? Nu goed, **Uderzo** zit momenteel pas aan plaat 9.

De 78-jarige **Paul Gillon** zal het enkel bij de eerste twee delen van De Orde van Cicero houden. Daarna geeft hij zijn papier door aan **Jean-Yves Delitte** (Achter de Schermen van de Macht, De Nieuwe Tsaren, Neptunus). Het advocatenepos zal uiteindelijk vijf delen beslaan. Scenarist **Malka,** zelf een advocaat, werkt al aan een andere serie dat zich in de financiële wereld zal afspelen.

Tekenares **Ilah** kreeg een reisbeurs van het **Vlaams Fonds voor de Letteren** en trok naar Cuba. Uiteraard mocht dat geen plezierreisje worden en ziet, in 2005 verschijnt er een lang Cordelia-verhaal dat het alter egootje van Ilah brengt in het land van **Castro,** Havanna, salsa en met de geur van seks.

De fantastisch onderschatte tekenaar **Jusseaume** van de uitmuntende maritieme thriller Tramp past zijn tekenstijl aan voor Tramp 7 dat in juni verschijnt. Voor het eerst werkt hij in directe kleuren, wat volgens ons een opmerkelijk resultaat zal opleveren met een grotere artistieke waarde. Ook **Renaud** (Jessica Blandy) werkt voor zijn volgende reeks, Venus Hi, op scenario van **Dufaux,** in een directe schilderstijl.

Tramp wordt geschreven door **Kraehn** en van hem hebben we ook nieuws. Zijn afgelopende vierluik De Sprinkhaan wil hij uit liefde voor de personages toch graag vervolgen. Hij heeft al een mogelijk begin voor een goedmievige cyclus. De Sprinkhaan is bij de meerwaarde-zoekers al lang aanvaard als auteurs-klassieker.

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we goed vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften. Er staat ook telkens een handige mini-bibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

XXe CIEL.COM
1. MÉMOIRES 98 - 2. MÉMOIRES 99

Yslaire • Talent • 62 p./€ 17,50 (HC)

Bilals natte droom

Eindelijk is hij er van af. Een brede, opgeluchte glimlach verschijnt op het gezicht van onze stripboer. Na drie jaar gemekker van "Komt-ie-of-komt-ie-nu-niet?", overhandigt hij ons trots het langverwachte tweede deel van XXe CIEL.COM, Yslaires bekijvende kijk op de twintigste eeuw. *Parbleu*, is die wikkel nu wel niet te groot, zekers! Sussend wist hij ons te zeggen dat de nieuwe wikkels in de winkel ligt en we die oude wikkel mogen houden. Een echt collectors item! Sympathieke vent.

Genoeg getob over het feit of de wikkel te breed of het boek te smal is*. Voor ons ligt eindelijk een nieuw album van Belgiës ontroerendste tekenaar Yslaire. De bijhorende site *www.oxz.be/xxeciel* kenden we al uit het hoofd. Daar kan je alle mails zien die de 98-jarige psychoanaliste Eva Stern elke 31ste van de maand ontving. Mails boordevol geretoucheerde foto's en mpegs over de meest markante gebeurtenissen van de vorige eeuw: Vietnam, **Freud**, de dood van haar broer Frank, de maanlanding,... Het mysterie over de afzender @nonymous werd er alleen maar groter door. Is hij werkelijk een engel of dan toch een flauwe plezante?

Met het tweede deel valt Yslaire meteen met de deur in huis. Het surreële, vage van het eerste deel is verdwenen. In de plaats krijg je een stevig verhaal over een onmogelijke liefde tussen socialistische idealen en lichamelijke passie. Stilaan raken de nevels rond de opportune desertie van Frank Stern opgeklaard, maar vijftig jaar later worden de hashdampen rond de hippieavonturen van Frank Jr. en zijn vrienden van Cloud99 dikker en ondoorzichtiger. Keer op keer legt XXe CIEL.COM een bom onder de codes van het klassieke stripverhaal. De beeldsnit is functioneel chaotisch, de randteksten zijn continue verwijzingen naar andere intense verhalen en de tekeningen zijn vaak niet meer dan ingezoomde schetsen. XXe CIEL.COM is de strip die **Bilal** al zo lang wil maken. Eeuwig herleesbaar, simpel en duidelijk, maar tegelijk zo ondoorzichtig en verrijkend als het wereldwijde web.

Onder de Franse kerstbomen vind je vandaag het einde van deze *must have*-reeks. XXe CIEL.COM eindigt in twee albums waarbij het einde van het ene boek het begin is van het tweede album en vice versa. Een oneindige lus die twee interpretaties geeft aan de revolutionaire twintigste eeuw. Geen idee wanneer de vertaling er komt... We zouden het eens moeten vragen in onze stripspeciaalzaak. wp

* *"Size does matter", wist een weltevreden* ***Evi Hanssen*** *me onlangs nog toe te fluisteren. En wie zijn wij, om daaraan te twijfelen?*

DE WOESTELING 1

Baru • Dupuis • 72 p./€ 12,95 (HC)

From Zero to Hero

Zelden een verhaal gelezen met zo'n intens hoofdpersonage als Anton Witkowski. Deze jonge Fransman groeit op in een arme wijk en wil absoluut weg uit die uitzichtloze wereld. Hij beschikt over twee sterke vuisten en bakken bokstalent. Langzaam zoekt hij zich een weg naar de top van de bokssport en weg uit de armoede. En steeds blijft daar die verschroeiende ambitie, die razende woede om het onrecht dat hij en zijn familie al jaren moeten ondergaan.

Baru brengt ons het verhaal van Anton in zijn kernmerkende semi-realistische stijl, een stijl die bij momenten doet denken aan **Miguelanxo Prado** (DE KRONIEKEN VAN DE ONLOGICA). De expressieve kleuren brengen prima de extreme gevoelens van de personages over en als lezer bleven we dan ook wat verweesd achter na het lezen van dit album. Het verhaal bouwt perfect op en laat ons achter bij het hoogtepunt van Antons roem.

Met DE WOESTELING treedt Baru (pseudoniem van **Hervé Barulea**) langs de grote poort binnen in de collectie VRIJE VLUCHT. Tot dusver werd van zijn hand enkel het album ONDERWEG in het Nederlands uitgebracht. Met DE WOESTELING toont hij zich een meester in het vertellen, het verhaal is een perfecte mix van leesbaarheid en creativiteit. Zo begint het album met een scène die zich chronologisch afspeelt na het verhaal dat in de rest van het boek wordt verteld. In het midden van het boek past Baru deze techniek nog een keer toe. Het maakt je als lezer benieuwd naar wat verderop komen gaat. Het wordt stilaan een grijsgedraaide plaat, maar ook bij deze nieuwe VRIJE VLUCHT kunnen we niet anders dan de superlatieven uit de kast halen en het boek onderbrengen bij het beste wat 2004 heeft voortgebracht. mb

VELL'A 1
HET BRANDMERK

Bonnet + Bonnet/Bourgne • Talent • 48 p./€ 13,95 (HC)

Spek voor naïeve bek

In een tussen het Romeinse en barbaarse tijdperk gesitueerde fantasywereld op een andere planneet heeft de jonge, vrijgevochten Vell'a het hard te verduren. Pas ingescheept op een schip moet ze zich als vrouw bewijzen temidden een brute mannenwereld. Tijdens een dreigend, knap in beeld gebracht onweer valt een meute gemaskerde piraten het schip aan, slacht de bemanning af en neemt een paar kostbare gevangenen waaronder Vell'a. Uit zelfbehoud speelt ze stommetje. Een andere gevangene, Vergif, de voormalige scheepsdokter, heeft dat spelletje snel door en smeedt een vriendschapsband. Later blijkt Vergif meer dan vriendschap alleen te voelen, maar alla. Nu is het de bedoeling om Vell'a en Vergif op een slavenveiling te verkopen. Het begin van een niet zo toevallig bijeengeraapt verhaal.

Trouwe lezers weten dat we van tijd tot tijd genieten van een goeie pulpstrip. Zelfs in slechtere pulp zoeken we liever ons jolijt in hilarische verhaalwendingen of flagrante vertelfouten in plaats van er over te kankeren. Er liggen nog genoeg ongelezen strips op ons te wachten. Spijt past daarom helemaal niet in onze aankoop- en leespolitiek. Wat een gelukkige, naïeve stripverzamelaars zijn wij toch! Maar goed, VELL'A is geen klassieker in wording, de typische dialogen zouden niet misstaan in een RODE RIDDER-album en hoewel tekenaar **Bonnet** zichtbaar meer tekenplezier beleeft aan VELL'A in vergelijking met de laatste albums van ATTILA... MIJN GELIEFDE, schort er hier en daar toch wat aan zijn realistische tekenstijl. Wat zou het? Dit is een vlotte fantasystrip dat meer steunt op heroïsche en historisch aandoende elementen dan op bijeen gefantaseerde gedrochten en clichéfantasykenmerken. Een aanrader? Deel 2 zullen we toch niet links laten liggen. Bovendien zou met deel 3 al een eerste cyclus gevormd zijn. ds

DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN 5
MORIGANEN

Delaby + Dufaux • Dargaud • 56 p./€ 6,75 (SC)

Philippe Delaby in een vrijgevige bui

Na zes jaar rust klinkt er weer geklaag door de verloren gewesten. De tweede cyclus, die met dit album begint, speelt zich lang vóór de geboorte van Sioban af. Seamus, de genaderidder die aan Siobans zijde vocht in de eerste cyclus, is nog een novice en krijgt zijn eerste opdracht toevertrouwd. Samen met zijn meester Sill Valt (overigens een zeer storende naam: we vroegen ons steeds af hoe het kwam dat Sill viel) trekt hij naar Glen Sarrick. In de stijl van een ware middeleeuwse versie van de sf-film SPECIES zaait een Morigane, een heks, er dood en verderf. Seamus zal al bij zijn eerste opdracht ondervinden dat niet alles loopt zoals hij het wil. Dat het een goede les voor later zal zijn, weten wij intussen al uit de eerste cyclus van deze saga. **Dufaux** vertelde eerder al de cyclus over Sioban en hij voegt er nu de nieuwe cyclus van de Genaderidders aan toe. In zijn voorwoord belooft hij nog meer: de Heksen, de Ouki's en de volwassen jaren van Sioban. De verloren gewesten zullen, tot onze vreugde, nog lang kunnen zingen. **Rosinski**, die zich eertijds meer dan behoorlijk van zijn taak kweet, gaf intussen het potlood door. Zijn vervanger **Delaby** werkte eerder al aan DE POOLSTER en het prachtige MURENA waarvan twee nieuwe delen zullen verschijnen vóór DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN 6. Dat die laatste reeks nu even op de achtergrond wordt verdrongen, hoeft niet droevig te stemmen. Even kijken naar de cover van dit album, die haast even betoverend is als een Morigane zelf, volstaat. Het binnenwerk is echter minstens even goed. Een hoofd, een afzichtelijk monster, een knappe vrouw, een gestileerde achtergrond: Delaby tekent het allemaal met evenveel zwier als een gloednieuwe wasmachine. Dufaux zegt het al aan het begin van het album: "Talent is vrijgevigheid". En in die vrijgevigheid heeft Delaby zichzelf overtroffen. Dank je, Philippe. jn

SAY HELLO TO BLACK JACK 1

Syuho Sato • Glénat • 224 p./€ 8,95 (SC)

Is er een dokter in de zaal?

Na DRAGONBALL en AKIRA neemt **Glénat** het risico om opnieuw twee manga's in het Nederlands uit te brengen: de *shojo* (meisjesstrip) ALICE 19TH en de *seinen* (strip voor volwassenen) SAY HELLO TO BLACK JACK. Deze laatste titel is een waar fenomeen in Japan. De knipoog in de titel naar de excentrieke dokter Blackjack van **Osamu Tezuka** (auteur **Sato** kent zijn klassiekers) leert ons dat ook deze manga zich in de wondere wereld van de geneeskunde afspeelt.

Eijirô Saitô is zopas afgestudeerd aan de prestigieuze Eiroku-universiteit, wat enkel de allerbeste geneeskundestudenten kunnen zeggen. Maar zijn opleiding is nog lang niet afgelopen. Aan de universiteit leerde Saitô enkel maar de theorie. De praktijk zal hij onder de knie moeten krijgen tijdens een twee jaar durende stage in een universitair ziekenhuis. Het zijn lange dagen, maar de stagairs verdienen slecht 280 euro per maand. Vandaar dat Saitô, zoals de meeste dokters in spe, 's nachts in een ander ziekenhuis gaat bijklussen. Officieel als assistent, maar ook vaak alleen en zelfs als verantwoordelijke arts. In Japan is het dus goed mogelijk geopereerd te worden door een onervaren groentje...

Syuho Sato klaagt deze en andere wantoestanden aan in SAY HELLO TO BLACK JACK. En de Japanners lusten daar wel pap van. Elk album (in Japan zitten ze al aan deel 10) verkoopt meer dan twee miljoen exemplaren, er is een tv-reeks en sinds de publicatie van de manga willen steeds meer jongeren geneeskunde gaan studeren. Het Japanse parlement stemt naar aanleiding van SAY HELLO TO BLACK JACK zelfs wetten om het systeem te veranderen.

KRONIEKEN VAN DE AFDELING CHIRURGIE is een boeiend eerste deel. Hoewel Sato met cijfergegevens zwaait en zaken aankaart die nogal ver van ons bed staan, is het verhaal nooit saai. De klemtoon ligt toch vooral op het hoofdpersonage. Met overtuiging schetst Sato de evolutie van Saitô van een twijfelende beginneling naar een vastberaden idealist die zijn beroep niet voor het geld uitoefent, maar om mensenlevens te redden. Sato heeft een mooie, verzorgde tekenstijl en dat is dan ook mooi meegenomen.

Of SAY HELLO TO BLACK JACK in onze contreien zal aanslaan, valt nog af te wachten. De manga is nochtans zeker het lezen waard. Maar misschien liever niet in de wachtzaal van jouw huisarts... jf

RAMPOKAN
1. JAVA - 2. CELEBES

Peter van Dongen • Oog & Blik / De Harmonie
72 p. (deel 1) - 90 p. (deel 2)/€ 16,95 (SC)

Hard labeur

Indien doorzettingsvermogen een deugd is, dan kunnen we **Peter van Dongen** alleen maar feliciteren met de publicatie van het tweede deel van RAMPOKAN. Vanaf 1991 werkte van Dongen aan dit tweeluik over de laatste dagen van het Nederlandse koloniale regime in het huidige Indonesië. In 1998 publiceerde hij het eerste deel, JAVA, dat op lovende kritieken werd onthaald. Voor dit album ontving van Dongen ondermeer in 1999 de Belgische **Prijs De Leeuw**. Zopas rondde hij het slot van het verhaal af in CELEBES.

Johan Knevel is een Nederlander die opgroeit in Nederlands-Indië. Nadat hij zijn studies afwerkt in Nederland keert hij terug naar zijn plaats van geboorte als soldaat. Hij gaat op zoek naar zijn verleden, naar de vrouw die hem verzorgde als kind. We zijn ondertussen 1946 en de soldaten bevinden zich aan de vooravond van de onafhankelijkheid van Indonesië. In deze woelige tijden draagt iedereen de sporen van zijn verleden mee en tracht zo goed als mogelijk een leven op te bouwen middenin de chaos.

Met veel gevoel voor de psychologie van zijn personages schetst van Dongen een complex portret van kleine mensen middenin een groot conflict. Het verleden van Indonesië en Nederlands-Indië vormt een cruciaal element binnen de Nederlandse geschiedenis. Peter van Dongen zelf stamt langs moeders kant ook af van de voormalige kolonie en voelt zich erg verbonden met de thematiek van RAMPOKAN.

De betrokkenheid klinkt door in elke pagina en maakt RAMPOKAN tot een klassieker in wording. De tekenstijl hoort thuis in de beste Klare Lijn, alhoewel van Dongen een eigen variant heeft bedacht die meer dynamiek en variatie toelaat. Hij gaat op een zeer filmische manier te werk, wat het ernstige en zwaarmoedige verhaal lichter op de hand maakt.

RAMPOKAN mag met recht en reden bijgezet worden bij de toppers van de Nederlandse strip. Zelden stelde een auteur zo'n ambitie en zin voor perfectie tentoon in één project. En het is nog niet voorbij, want van Dongen wil graag verdergaan met een verhaal binnen deze periode. Wat het precies wordt weet hij op dit moment nog niet, 14 jaar schud je immers niet zo maar even van je af. mb

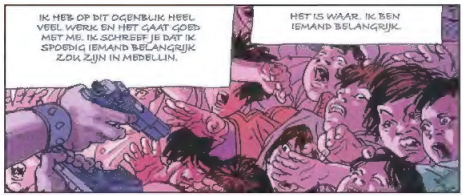
CUERVOS

1. Het Contract - 2. Sluipmoordenaars van de Heilige Coke

Michel Durand + Marazano • Talent • 48 p./€ 13,95 (HC)

Miserie in violet

Colombia, Medellin. De stad is zo rot als stront. De straten lopen vol met drugsdealers en hoeren. In deze omgeving groeit de kleine Joán op. Hij staat op het punt om zijn leven een cruciale wending te geven. Van twee kanten wordt door twee belangrijke hoofdpersonages aan zijn arm getrokken. De eerste is Ernesto, loopjongen van Raul die het hoofd van het belangrijkste drugskartel is. Ernesto zou Joán en zijn vriend Armi maar al te graag voor zijn kar willen spannen om één van zijn vuile zaakjes op te knappen. De tweede is Miguel Santos, een linkse syndicalist en één van de weinige mensen in Medellin met goede bedoelingen. Zo neemt hij het op voor de ontelbare straatkinderen. Hij stelt Joán dan ook voor om te studeren. Als tegenprestatie wil hij de moeder van Joán van de straat houden. Joán zou echter dolgraag hebben dat Miguel zijn vader wordt, maar die kan uiteraard niet alle kinderen herbergen...


IK HEB OP DIT OGENBLIK HEEL VEEL WERK EN HET GAAT GOED MET ME. IK SCHREEF JE DAT IK SPOEDIG IEMAND BELANGRIJK ZOU ZIJN IN MEDELLIN.
HET IS WAAR. IK BEN IEMAND BELANGRIJK.

Richard Marazano kennen we vooral van de western Tequila Desperados (slechts één deel vertaald) en het tegelijk geniale als onbegrijpelijke Zéro Absolu. Cuervos is door zijn vele personages ook niet altijd even gemakkelijk te lezen, maar nochtans perfect te volgen. Blijkbaar heeft Marazano voor deze reeks de middenweg gevonden tussen begrijpbaarheid zonder de rauwheid en de soms gruwelijke realiteit van het verhaal te verliezen.

Michel Durand tekent na de grappige detectivepastiche Cliff Burton (op scenario van **Rodolphe**) zijn eerste strip van betekenis en heeft volgens ons een dikke hit te pakken. Om in een dergelijk hard verhaal bijvoorbeeld overwegend violette pasteltinten gebruiken,dat noemen we lef. Het maakt er Cuervos vreemd genoeg alleen maar sterker op. Bij onze zuiderburen heeft deze strip al heel wat lof gekregen, een groepering van winkeliers verkozen het zelfs tot strip van het jaar. Een blik op de voorpublicatie van het derde deel deed ons meerdere keren opkijken: wat een cinematografische creativiteit! Wat een dynamische paginaopbouw! Wat een gewaagde verkenning van de bladrand! En beste lezer, wat een verhaal! td

VOORBIJ DE STEEN

1. - 2. - 3. Rheyn

Ken Broeders • Arboris • 48 p./€ 7,50 (SC)

Broeders' Mooiste!

De eeuwige berg, de citadel van de dwergen, wordt belegerd door de vijand. De Nhamads, een allegaartje van trolachtige wezens, wensen maar één ding: de ondergang van dat kleine grut! Vrouwe Maitar onderneemt een laatste wanhopige poging om haar volk te redden: ze stuurt een groep dapperen, waaronder haar eigen zoon Demer, op pad om versterking te zoeken. Demer, de enige overlevende van het mini-commando, gaat op zoek naar de dwergen die eeuwen geleden voorbij de steen trokken. Op zijn tocht valt hij echter in de handen van de Dryuks, de mensen, die hem als slaaf meevoeren. Hij zal al zijn moed en vindingrijkheid moeten aanwenden om niet alleen zichzelf, maar ook het dwergenvolk, tijdig te redden. Want in de eeuwige berg schuilt een verrader die er alles aan doet om bepaalde geheimen het daglicht niet te laten zien...

Dwergen, mensen, trollen, oorlog.... Wie zuchtend met z'n ogen draait en "de zoveelste Lord of the Rings-kloon" denkend deze reeks links laat liggen, kan geen grotere flater begaan! De zaadjes komen misschien wel uit **Tolkien**-land, maar de mosterd is volledig volgens 'grootBroeders' beproefde recept. Behendig balancerend op de slappe koord van de originaliteit, ontwijkt **Ken Broeders** een resem clichés en schetst een verhaal dat ook na drie delen nog heel wat geheimen prijsgeeft. Bovendien is de schilderstijl — een wonderlijke combinatie van het filmische realisme van **Civiello** en Douwe Dabbert van **Piet Wijn** — van een uitzonderlijk niveau. De film- en boekenfanaat in Ken Broeders komt trouwens meermaals tot uiting. In bepaalde scèneovergangen ben je er bijvoorbeeld haast zeker van dat er tijdens het omslaan van een bladzijde weer heel wat dingen buiten je gezichtsveld zijn gebeurd. Je wordt met volle zin gedwongen om tussen de kadertjes te lezen en actief na te denken en te fantaseren. De laatste sceptici kunnen we — behalve dan middels onze beruchte knokploeg — misschien overtuigen met het feit dat Broeders het geheel ook nog eens weet te verluchten met die typische fantasyhumor, die alleen aan de besten in het genre is gegeven. jn

HIC SUNT LEONES

diverse auteurs • Bries • 168 p./€ 24,95 (SC)

Geslaagde doorsnede van Vlaams striptalent

Enkele maanden na het stopzetten van het tijdschrift Ink laten de jongsten onder de Vlaamse stripauteurs opnieuw van zich horen. **Ria Schulpen** van uitgeverij **Bries** liep al enkele jaren met de idee rond om een eigen bloemlezing samen te stellen. Onder de titel Hic Sunt Leones komt dit boek dan ook als geroepen, zo kort na het verdwijnen van Ink. Het prachtig vormgegeven boek biedt ruimte aan vijftien stripverhalen en illustraties van zes tekenaars. Zoals elke bloemlezing bevat ook deze een eigenzinnige keuze van auteurs. De tekenstijlen zijn even wisselend als de thema's van de verhalen. Het blijft dan ook erg moeilijk om een oordeel te vellen over stripalbums als deze. Ditmaal kan de keuze van auteurs echter alleen maar toegejuicht worden: Bries heeft geopteerd voor diversiteit, maar heeft ook duidelijk streng geselecteerd in de kwaliteit van de verhalen. Tekenaars uit Ink worden afgewisseld met vaste Bries-tekenaars en daarnaast voegde Schulpen nog een aantal nobele onbekenden toe. Het maakt van deze Hic Sunt Leones een verfrissende kijk op de Vlaamse stripwereld.

Het boek biedt heel diverse bijdragen: experimenteler werk van **Bruno Seys** of **Sebastiaan Van Doninck**, verhalend sterke bijdragen van **Nix** (Kinky & Cosy) of **Stijn Gisquière** (Paradijs op Aarde) of gewoonweg prachtig vormgegeven werk van **Olivier Schrauwen**, **Karel Lauwers** of **Pieter Van Eenoge** (zie afbeelding). Het merendeel van de verhalen toont de makers op de toppen van hun kunnen. Zowel de vaste waarden als de jonge leeuwen springen zorgvuldig om met hun bijdrage voor dit luxueuze boek, dat aantoont dat er in Vlaanderen wel degelijk verteltalent rondloopt, zonder daarom aan artistieke eigenheid in te boeten. Enkel de prijs maakt de drempel voor vele potentiële kopers wellicht toch wat te hoog. Bries publiceerde tegelijk met de Nederlandstalige ook een Engelse editie van dit album. Heel wat van de gepubliceerde auteurs hengelen zichtbaar naar een meer internationaal publiek en kunnen daarin alleen maar gesteund worden door de Engelse versie. Met Hic Sunt Leones bevestigt Bries zijn positie als belangrijkste podium voor nieuwe Vlaamse stripmakers. mb

Dit is een selectie van goeie of vermeldenswaardige strips die verschenen in november en december. Voor een complete lijst met alle strips van november en december: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdate met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.

SABELS EN GALJOENEN 6: LUNA INCOGNITA

Jean-Luc Masbou + Alain Ayroles • Arboris (Collectie Buitengewesten 23) • 48 p./€ 6,95 (SC)

Op de maan aangekomen ontdekt het groepje van de dappere don Lope, de romantische vos Armand, Eusebio en compagnie, de stad van de Selenieten. De stad heeft een variabel uitzicht want de huizen zijn gebouwd met levende stenen wat ze makkelijk manoevreerbaar maakt. Het is slechts één doldwaas voorbeeld van een goeie vondst die scenarist **Ayroles** (GARULFO) uit zijn botten slaat want samen met de lezer ontdekt het gezelschap nog veel meer bizarre en verrassende personages en volkeren in kleurrijke prachtdecors waarin tekenaar **Masbou** zichzelf overtreft. De verhaallintrige gaat er op vooruit door kapitein Mendoza met behulp van de dood gewaande meneer Bombastus in de achtervolging te jagen. Vergeten we daarnaast niet de ontwikkelingen rond juffrouw Hermine en juffrouw Selene. En wie is in godsnaam die beruchte wapenmeester? Het is echter opnieuw het witte spingkonijntje Eusebio dat de grootste show steelt, ook al is dat in een — steeds groter wordende — bijrol. Nochtans geeft Ayroles meer dan ooit details prijs uit Eusebio's voorgeschiedenis. Het is de voorbode voor een losstaand one-shot over Eusebio en hoe hij als voormalig lid van de garde van de kardinaal galeislaaf werd. Mede door hem vinden we SABELS EN GALJOENEN 6: LUNA INCOGNITA misschien wel het beste deel van de reeks tot nu toe... ds

DE KAPERS VAN ALCIBIADES 1: GEHEIME ELITE

Liberge + Filippi • Dupuis (Impressie(s)) • 48 p./€ 6,95 (SC)

Peter, Lydia, Mike, Curtis en Maryline komen samen met heel wat andere jongeren terecht in een vreemdsoortig instituut. Volgens de bewakers gaat het om een soort elitaire universiteit waar het kruim van de toekomstige samenleving wordt opgeleid. Zoals het weldenkende jongeren betaamt, denken de wij na deze woorden maar aan één ding: ontsnappen! Deze ontsnappingspoging blijkt echter het eerste examen te zijn en al snel is hun nieuwsgierigheid (en ook de onze) gewekt om meer te weten te komen over het avontuur dat hen te wachten staat.

Na zijn topper DE HEER VASTENAVOND VAN AS, stort gediplomeerd einzelgänger **Liberge** zich nu in een avontuur met **Filippi**. Uitgeverij **Dupuis** maakte in de promotieteksten al gewag van **Jules Verne**, en het moet gezegd: het verhaal, dat zich afspeelt in het begin van de 19de eeuw, doet inderdaad heel Vernes-aans avonturelijk aan. Vanaf de eerste pagina is trouwens ook de actie nooit ver af. Hoewel ook dit album aan de gevreesde 'eerste-deel-ziekte' (lange voorstellingen van de personages die een rol zullen spelen in de verdere delen) lijdt, is het dan zij dat actie-element, mooit echt storend. De laatste drie pagina's geven een knappe voorzet naar wat volgt en dat lezen we liever vroeg dan laat! jn

ALFA 8: HET SPEL VAN DE MACHT

Jigounov + Mythic + Lombard (Derde Stroming) • 48 p./€ 5,25 (SC)

Drie jaar nadat de schaduw van de twee imposante torens vergoed is verdwenen, doet de Amerikaanse inlichtingendienst **CIA** er alles aan om haar blazoen op te poetsen. In een mum van tijd worden diverse aanslagen op Amerikaans grondgebied en in het buitenland verijdeld. Telkens weer is het de afdeling van Harve Lawrence, één van de rijzende sterren binnen de CIA, die de aandacht op zich vestigt dankzij uitstekende informanten. Een paar bureaus verder vervelen Special Agents Alfa en Sheena zich steendood. Omdat Amerika het zich nu echt niet kan permitteren dat er iets met hun twee helden zou gebeuren, worden ze beschermd als waren ze de laatste reuzenpanda's op de wereld. Vanuit hun gouden kooi, kijken ze het wereldnieuws met lede ogen aan.

Na de zelfmoord van **Pascal Renard**, nam **Mythic** (HALLOWEEN BLUES en voor al het fenomenale schaterik, plots vanuit het niets verschijnt. Dat zeldzame schrijverstalent, gecombineerd met **Jigounovs** hypersecure tekeningen maakt dat ALFA een absolute must-blijft voor liefhebbers van de jonge XIII en CARGO WINCH. wp

PROPHET 1: ANTE GENESEM

Mathieu Lauffray + Xavier Dorison • Arboris • 48 p./€ 6,95 (SC)

Diep verscholen in het Himalaya-gebergte ontdekt de beloftevolle professor Jack Stanton een imposant eeuwenoud heiligdom. De metershoge standbeelden van grijzende demonen wijzen onmiddellijk op een onbekende hoogontwikkelde beschaving. Enkele maanden later, bij de persvoorstelling van zijn onthulland boek "Ante Genesem", breekt de hel los. Een mormoon probeert hem te vermoorden, een meisje pleegt zelfmoord en een immens stuurloos vrachtschip boort zich in de wolkenkrabbers van Manhattan. In deze geschilte sfeer krijgt Jack een spectaculair auto-ongeluk. Bedoused ontwaakt hij aan de rand van een reusachtig standbeeld.

Naast bijspringen bij zijn vrienden van **Bajram** (UNIVERSAL WAR ONE) en **Alice** (HET DERDE TESTAMENT), houdt **Lauffray** zich bezig met games, covers voor STARS WARS comics en storyboards (o.a. voor VIDOCQ en THE BROTHER-HOOD OF THE WOLVES). Deze uiteenlopende interesses en stijlen is ook terug te vinden in PROPHET. Je ziet hem evolueren van eerder banale pagina's in de trant van **Servain** (DE GEEST VAN WARREN) over prachtig opgebouwde overzichtspagina's, AKIRA-waardig, om te eindigen in een sublieme laatste pagina die **Thierry Robin** (KORLENZ, CHINEES ROOD) alle eer aan doet. Een boeiende auteur om in de gaten te houden! wp

GETEKEND, MARC DE BEL 2: HET EI VAN DOM TROTTER

Steven Dhondt + Ivan Adriaenssens (naar de boeken van Marc de Bel) • Standaard Uitgeverij • 46 p./€ 4,60 (SC)

Er was eens in een klein Vlaams dorpje een jonge leraar die les gaf in de vierde klas. Het was echter geen gewone leraar. Marc — want zo heette hij — had de idee om éénmaal per week aan het einde van de dag een zelf-verzonnen avonturenverhaal te vertellen. Het was het rocambolleske verhaal van Alexander, een niet te blister slim en schuchter jongetje dat door iedereen gepest werd. Tot op een dag zijn flamboyante oom Trotter onverwachts langskwam. Oompje vrolijkte Alexander weer helemaal op. Maar even plots verdween hij opnieuw. Het enige wat hij achter liet was een geheimzinnig ei. Op het einde van het schooljaar was het verhaal over die jonge Jerome K. Jerome Bloks niet uitverteld, en de 'meester' beloofde zijn leerlingen het verhaal neer te pennen. Het boekje werd opgeëindigd met tekeningen van een talentrijke leerling van zijn klasje, **Steven Dhondt**.

Een goed jaar later won **Marc de Bel** met dit debuut de eerste prijs van de **Kinder- en Jeugdjury voor het boek in Vlaanderen.** 19 jaar later verstript diezelfde Steven Dhondt het boek. De zwierige tekeningen zijn een eerbetoon aan de Franse **Loisel**-stijl, maar dan één met serieuze Vlaamse accenten (de **Bosschaert**-mimiek, de grote **Perneke**-handen en de dynamiek van OPPHAMMOL). Dit alles gelarderd met een vettig spreektaaltje. Een leuke, vlotte kinderstrip. wp

DNA 2: DE ZWARTE ENGEL

Rocco + Makyo/Toldac • Glénat (Grafica) • 48 p./€ 12,95 (HC)

Het geaanlyseerde bloedstaal uit een gestolen tas slaat onderzoekers met verstomming. De test geeft immers aan dat het DNA van de persoon van wie het bloed komt, niet 44+2 chromosomen heeft zoals bij een normaal mens, maar 46+2 zoals bij de allereerste mensen op aarde. Maar hoe komt Alex Dopek Naga, voormalig bokser en bezitter van het bloed, dan aan zo'n rare chromosomenstructuur? Misschien moet men zijn stamboom maar eens natrekken. Geen sinecure want Alex is geadopteerd en hij heeft zijn echte ouders nooit gekend. Een heuse klopjacht op Alex is het gevolg. Niet alleen de Parijse politie, louche figuren uit het boksmilieu en wetenschappers zijn naar hem op zoek, maar ook zijn stiefzus Emeline en zijn stiefbroer Yan zijn uit op zijn uitzonderlijk helende bloed. Alex' bloed helpt Yans ziekte in te tomen.

Met DNA heeft **Makyo** een verhaal geschreven dat de reeds rijke collectie GRAFICA (COMA, DE MEESTERS VAN DE GERST, DE PRINS VAN DE NACHT, TOSCA,...) nog meer glans geeft. Bovendien is DNA de derde reeks die de tandem **Rocco** + Makyo oplevert naast DE ZADEN VAN HET PARADIJS en PURPER, waarvan een verdere vertaling vooralsnog uitblijft. Wat ons betreft mogen ze in de toekomst de handen nog meer in elkaar slaan. fdl

LEGENDE 2 : DE INGEWANDEN VAN HET WOUD

Swolfs • Talent (Blitz-Millennium 96) • 48 p./€ 17,50 (HC)

In oktober 2003 verscheen LEGENDE 1: WOLVENKIND en veroverde een paar maanden later de derde plaats in de Top 10 van 2003. Wij hebben toen goed opgelet en de kritieken onthouden. Vanzelfsprekende opmerkingen als "mooi getekend", "goed verteld en gedocumenteerd", "prachtig ingekleurd" niet te na gelaten luidde het her en der dat er eigenlijk niet veel gebeurde, een typisch inleidend verhaal en dat men liever wachtte met een oordeel na het lezen van deel 2... Wat dus bekeken dat ook LEGENDE 2 als zoete broodjes zal verkopen.

Opnieuw nodigen de natuurdecors uit tot het maken van een lange boswandeling, opnieuw wanen we ons in een feodale, middeleeuwse setting waarover we graag hoorden vertellen in de lessen geschiedenis en opnieuw vinden we de tekeningen buitengewoon geslaagd. **Yves Swolfs** herhaalt zichzelf, *great!* De intriges worden vaster omlijnd, de personages nemen duidelijke posities in en de onderlinge relaties ontaarden in hoogoplopende conflicten of bevestigen een nauwe vriendschap. Over Swolfs als tekenaar niets dan bewondering. Als scenarist krijgt hij van ons ook het nodige applaus. Hij doet niet te moeilijk ter meerdere glorie van een vlot weglezend verhaal. Neemt niet weg dat de verhaalstructuur en het basisidee niet echt opwindend of vernieuwend zijn. Maarwe doen niet flauw. ds

Deelnemende winkels

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gistschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
't Alternatief, Dulvenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
De Striep, Katelijnesteeg 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 59 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40
Het Stripmysterie, Minderbroedersstraat 13 bus 1, 3500 Hasselt	011-20 19 05

Deelnemende winkels

	Telefoon
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Mekanik-strip, St-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9920 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Botermarkt 17, 3500 Hasselt	011-22 82 00

Colofon:

samenstelling: Marc Bastijns, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 10.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

Een kijkje in januari en februari*

Nieuw jaar, nieuwe aanbiedingen bij **Arboris**, maar vergeten we de overige geplande en beloofde uitgaven niet? Zoals Peter Pan 6, Garulfo 3, Heiligdom 2, Koblenz 3, Konvooi 6 en Navis 1 (de jonge jaren van het meisje uit Konvooi, Lotusbloem 9,...

Casterman weekt enige verwachtingen los met de nieuwe avonturenreeks op zee, H.M.S. 1 door **Seiter**, de scenarist van Foe, het begin van de spionage-, thriller- en circusreeks American Seasons 1 kaapte ook onze interesse. Verder nog Anton Blake 1 door de auteurs van Bird, Conquistador 1, een zwart-wit album over de roots van de zwarte Amerikaanse muziek met de blues in het bijzonder, een nieuwe Nestor Burma, deze keer getekend door **Moynot** met hulp van **Tardi** en een tweede deel van **Hugo Pratts** Ernie Pike 2 in januari. Deze laatste is meteen ook het startschot voor een heus Pratt-jaar met vele speciale uitgaves. In 2005 is het tien jaar geleden dat de Italiaanse tekenaar overleed en is het zestig jaar geleden dat zijn eerste strip verscheen. Naar het verhaal van Mario Bay, door de tekenaar van 3 Maagden, zijn we ook benieuwd. De Amerikaanse studente Eva besluit tijdens een vervelende zomer te graven in het mysterieuze leven van haar gymlerares. Samen met haar vriendbin en haar sensuele zus komt ze een vreemd liefdesverhaal op het spoor. Welke twee vrouwen elkaar nu kussen op de cover weten we nog niet. Tot slot mogen we Kuifje in Amerika bewonderen als een nieuwe, sjieke facsimile-uitgave.

Dargaud geeft allereerst een nieuwe Blueberry door Giraud uit (kan ook maart worden). Dit zou het slot moeten zijn van de historische OK Corral-cyclus. Het tweede deel van Dubbelmasker zou ook het einde van het tweeluik zijn. Uitkijken doen we ten zeerste naar Black Op 1 door **Labiano** (Dixie Road, Mister George) en successcenarist **Desberg**. De hoofdrol is weggelegd voor een oudere **CIA**-agent. Zijn verhaal is uitverteld na zes delen.

Dupuis zet het jaar goed in met De Havik 6, laatste deel... van de cyclus! Na deze cyclus wil **Pellerin** zich storten op het Franse hof van **Lodewijk XV** en rond hun desinteresse voor de zeevaart een cyclus brouwen. Yann wordt daarin op geheime missie gestuurd naar Canada en je vermoedt meer over de achtergrond van de Havik. Tussendoor verschijnt een, euh, tussendooralbum, getiteld De Havik-bis met korte episodes over het verleden van Yann (zijn riddertitel, zijn littekens,...). De Blauwbloezen 48 bundelt kortverhalen over en met Blutch' paard Arabesk. Pandora Box is een nieuwe reeks in de collectie

Impressie(s) waarvan meteen twee delen verschijnen. Parker & Badger zijn toe aan een derde bundel geestige gags. In de collectie Spotlight twee nieuwe herdrukken van Jessica Blandy en er verschijnt een nieuw Expresso-album: Salvatore 1 door **Nicolas de Crécy**, ex-animatiefilmer en tekenaar van het goed onthaalde Prosopopus. De maandelijkse Vrije Vlucht in januari is het werk van **Baudoin** met De Zang van de Walvissen. In **Franks** Ragebol droomden ze enkel...

In februari komen daar bovenop: De Psy 12, Vrouwen in 't Wit 26, Cupido 17, Tamara 3, Langteen en Schommelbuik 9, Aria 27 en opnieuw een Expresso-album: Incognito 1 door **Mardon** die ons in 2004 nog verrukte met de Vrije Vlucht Lijf om Lijf.

Glénat doet ons vooral verlangen naar het derde en afsluitende deel van **Bourgeon**s sf-probeersel De Cyclus van Cyann. Verder ook nog twee nieuwe albums van Giacomo C. — momenteel in volle préproductie voor een verfilming — en uiteraard de maandelijkse Dragon Ball's.

Van **Lombard** verheugen we ons op een nieuw album van De Smurfen en daar schamen wij ons allerminst voor. Deze keer nemen de blauwe rakkertjes de gokwereld op de korrel. Bob Marone beleeft zijn veertigste stripavontuur in De Exterminator. Goed nieuws merken we vooral in de collectie Polyptiek dat de eerste vijf verschenen delen van Dallas Barr opnieuw uitbrengt in een ander, veel cooler jasje. Polyptiek wil zeggen dat we op voorhand weten hoeveel albums een reeks zal tellen. In februari verschijnt Sarabande, de zesde en voorlaatste Dallas Barr. **Marvano** meldde al dat hij hierna een andere **Haldeman**-roman zal verstrippen: 1964. In dezelfde collectie vinden we ook De Oneven Orde 2 terug. Een blij weerzien wordt het absoluut met Lester Cockney 8: Oregon Trail, een niet eerder verschenen album van **Franz** dat postuum verschijnt. In juni verschijnt een negende en laatste deel.

Standaard Uitgeverij start het voorjaar van 2005 kalmpjes met Suske en Wiske 286: De Fluitende Fluiter, Kiekeboe 104: De Hemelgodin (met een snoepje van een cover) dat zich afspeelt in Namibië en Urganus 110: De Glansmonten dat zich afspeelt in Tollembeek.

Een nieuwe Trollen van Troy bij **Talent** is voorzien voor de eerste week van 2005. Voorzichtig kondigen we ook al Lanfeust van de Sterren 4 aan, vervolgen op Vae Victis!, Kookaburra en voorwaar de Lanfeust Encyclopedie, een schoon ding.

TOOG belooofde ander andere nieuwe delen van De Alchimist en Professor Bell.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.*

Uitgever: Vzw Dynamo Cool, Kalkhoevestraat 46, Boondoorgse

Top 10 van 2004 & de Ultieme BelgenTop

De prijzen*

Al je moeite voor deze dubbele uitdaging, belonen we ook dit jaar met spetterende, unieke en exclusieve prijzen. Onder alle deelnemers verloten we in alle eerlijkheid de volgende 33 prijzen:

30 x 1 ORIGINELE drukplaat van De Indianenreeks door Hans G. Kresse

Jah, we snappen de ironie om in onze wedstrijd met Belgisch randje nu net een prijs weg te schenken van een Nederlander, maar dit gaat om een zéér unieke en originele prijs.
Hans G. Kresse geldt als één van de grootste klassieke striptekenaars in Europa. Misschien jij, maar wellicht vooral je ouders of zelfs grootouders kennen zijn Eric de Noorman. De Belgische grootmeester **Jijé** gaf toe zeer onder de indruk en beïnvloed te zijn door Kresses werk en **Willy Vandersteen** kopieerde à volonté de betere prentjes, wat in de jaren 80 aanleiding gaf tot een groot schandaal en voorpaginanieuws in Belgische en Nederlandse kranten. Soit, De Indianenreeks verscheen in album tussen 1973 en 1982 bij **Casterman**. Wij vonden op zolder een stapeltje drukplaten met op de ene kant de zwart-witte bedrukking en op de andere kant de **ORIGINELE, handgeschilderde inkleuring!** Pas op, de zwart-wit tekening komt niet altijd overeen met de kleurplaat op de achtergrond. **Van elk van deze drukplaten bestaat inderdaad maar één exemplaar.**

3 x 1 gesigneerde ex-libris van Warnauts en Raives (slechts 60 genummerde exemplaren)

Bovenop de drukplaat, krijgen drie deelnemers één van de drie ex-librissen, **gesigneerd** door **Warnauts** en **Raives**. De ex-libris uit 1996 hoorde bij een persdossier en is **genummerd op slechts 60 exemplaren**.

De dubbele uitdaging

1. Nu je onze Top 10 hebt gekregen, verlangen we van jou je **enthousiaste medewerking** want uiteraard hoef je het niet eens te zijn met onze mening op de keerzijde. Haal je boekenkast nog eens overhoop en stel een **Top 10** samen met de albums die jij de **beste van 2004** vond. Op onze site vind je een complete lijst met alle verschenen strips in 2004 die in aanmerking komen. Ze staan alfabetisch gerangschikt per uitgeverij. Zo vergeet je hopelijk niet dat er **ook begin 2004** vermeldenswaardige, steengoede strips zijn verschenen.

2. Maar dit jaar koppelen we een extra wagon aan onze wedstrijdlocomotief. Omdat we in **2005 de 175ste verjaardag** van ons stripminnende en bijwijlen absurde Belgenlandje vieren, willen we van jou een **bijkomende Top 10. Daarin nummer je van 1 tot 10 wat jij de beste Belgische strips (bij reeksen vermeld je de beste titel uit die reeks) aller tijden vindt.** Wij beschouwen een strip als Belgisch als er **minstens één auteur van Belgische origine** aan meegewerkt heeft. Alle albums van bijvoorbeeld de scenaristen Jean Van Hamme, Cauvin of Dufaux komen daardoor eveneens in aanmerking.

BELANGRIJK!

Je deelname aan onze Top 10-wedstrijd geldt enkel als er ook een BelgenTop 10 bij zit, NIET VERGETEN! Uit alle inzendingen distilleren we een **Ultieme BelgenTop 10** (misschien zelfs Top 20). Geloof ons vrij, het is de allereerste keer dat er zo'n selectieve, chauvinistische top wordt opgesteld.

Meedoen doe je als volgt:

- **Rangschik je Top 10 en BelgenTop 10 duidelijk van 1 naar 10.** Meer dan 10 is voor ons waardeloos, maar heb je niet zoveel goeie strips gelezen dit jaar dan help je ons wel degelijk met je Top 5 of zo. Weet je niet meer zeker wat er verscheen in 2004, raadpleeg dan de lijst op onze site via de rubriek ***Extra***.

- Stuur je Top vervolgens **vóór 20 februari 2005** via mail naar ***stripspeciaal-zaak@pandora.be*** en **vermeld er bij in welke deelnemende stripspeciaalzaak je de prijs wil afhalen** (als je gewonnen hebt!) die we onder alle inzenders verloten.

Veel samenstelplezier en veel geluk.

Begin maart 2005 publiceren we de finale Top 10, de Ultieme BelgenTop en de uitslag van de prijswinnaars.*

* De verdeling van de prijzen gebeurt via loting. Elke communicatie daaromtrent wordt niet beantwoord.

Top 10 van 2004

Voor de vijfde keer op rij organiseert De Stripspeciaal-Zaak een wedstrijd om de beste 10 strips van het afgelopen jaar in een Top 10 te kunnen gieten.

Maar voor we daar meer uitleg over geven, presenteren we je eerst de Top 10 die we met medewerking van de deelnemende stripspeciaalzaken, enkele journalisten en onze medewerkers hebben samengesteld...

Doe mee aan onze WEDSTRIJD: stel je eigen Top 10 samen en WIN!
(zie ommezijde)

De keuze van De Stripspeciaal-Zaak:*

1. **Een Deken van Sneeuw** (Craig Thompson)
2. **Over de Grenzen van de Tijd... 1+2** (Pont + Abolin/Pont)
3. **Persepolis 4** (Satrapi)
4. **De Klaagzang van de Verloren Gewesten 5** (Delaby + Dufaux)
5. **Vrije Vlucht: De Kinderen** (Stassen)
6. **Vrije Vlucht: De Woesteling 1** (Baru)
7. **De Stem van het Volk 4** (Tardi + Vautrin)
8. **Coma 3** (Steven Dupré)
9. **Vrije Vlucht: De Val** (Davodeau)
10. **Vrije Vlucht: Muchacho 1** (Lepage)

**Deze Top 10 kwam tot stand dankzij:*

- Guido (AHA!!, Damme)
- Yves Van de Moortele ('t Alternatief, Wervik)
- Sue Heiser (Het Belfaitau Land)
- Marc en Christine (Comic Strips, Mechelen)
- Pedro Goeman (Epic, Gent)
- Herbert De Paepe (Guido Magazine)
- Jeroen Francois (De Linkadoor / De Stripspeciaal-Zaak)
- Geert De Weyer (De Morgen)
- Alain Plouvier (Philbo, Vilvoorde)
- Rik en Ann Rosseeuw (De Poort, Gent)
- Daniël Cool (De Striep, Brugge)
- Chris Cottrell (De Striep, Oostende)
- Marc Bastijns (Radio Scorpio / De Stripspeciaal-Zaak)
- Koen Van Rampoey (Radio Scorpio)
- Tom De Lentdecker (De Stripspeciaal-Zaak)
- Jef Nuwanda (De Stripspeciaal-Zaak)
- Wouter Porteman (De Stripspeciaal-Zaak)
- Yorick Martens (Stripvacature)
- Kurt (Vermeire, Hamme)
- Frank Bogaerts ('t Vlaams Stripcentrum)
- Jempi Welkenhuyzen (VT4)